

ユーザー事例紹介

手軽に、スピーディに、効果的に ビジュアライゼーションの幅を拡大

有限会社エルファ・アーキテクト

取締役/デザイナー

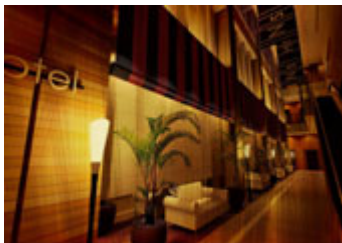
坂井田優実 氏



エルファ・アーキテクトは、名古屋市内にオフィスを構える建築・意匠デザイン・プレゼンテーションのクリエイター集団である。特にプレゼンテーション分野では、3ds Maxを中心に Autodesk VIZ や form・Z、Lightscape など各種の 3D CG や 3D CAD を駆使。フォトリアルから手描き風 CG、さらには最近では珍しい手描きパースまで、ユーザーニーズに応じてあらゆる手法を駆使している。

同社のデザイナー・坂井田氏はもともと手描きのパース制作からスタートし、建築 CG が登場するといち早くこの分野に進出。わが国の建築 CG の草分けの頃から活躍しつづけている、この分野の第一人者というべき 1 人である。

そんな同氏は昨年 Piranesi を導入し、これを使って初めて描いた「Ns・Square Hotel」という作品で「Piranesi&MicroGDS アワード 2005」に応募。初使用&初挑戦で特別賞（エクスナレッジ賞）を受賞したのである。



Piranesi&MicroGDS アワード 2005 特別賞受賞作品

「Ns・Square Hotel」

🕒 Piranesi 初挑戦作が受賞作品に

「何しろ初挑戦でしたし、制作時間にも余裕がなく、力試しのつもりだったんです。ところが Piranesi 自体が想像していた以上に使いやすく、速くて、しかも多彩な効果が容易に得られるので、思い通りの仕上げができました」。

氏が制作した作品は、シティホテル案件のイメージ提案用 CG パース。ベースとなった 3D CG モデルは「Autodesk 3ds Max」を使用して制作し、レンダリングしたもの。それを直接 Piranesi ファイルに取り込み、各種のレタッチを行った。

もちろん氏ならではの手描きテクニックも豊富に活かされている。

「Piranesi の『夕景』を使ったのですが、そこに手描きでタッチを入れてみました。キャンソソ紙にドライマーカ

ーでタッチを手描きし、スキャナで読み込んでオリジナルテクスチャとしてライブラリに登録。これを塗りつぶしツールを使ってオーバーレイ、インクフィルタなども活用してタッチを付け、パラメータを見ながら調整していきました。初めてでしたが、とても使いやすかったです」。

● 多彩な表現を、容易にスピーディに実現

各種の変更や修正が日常的に発生し、そうでなくても複数案の提出が当り前のように求められる建築の世界では、CG パースの制作においてもクオリティ同様に制作スピードの速さが重要なポイントとなる。

「施主の要望に最大限応える意匠設計を行うのは当然です。さらに、そこに盛り込んだ設計意図を的確に伝えるには、設計した 3D モデルをそのまま見せるのではなく、Piranesi でさまざまな加工を施してテーマを明確に見せ、伝えていくことが非常に有効なのです」。

坂井田氏の事務所では、例えばパーラーなどのアミューズメント施設もよく手がけている。こうした施設の提案作業においては、しばしば夜景のビジュアライゼーションも重要な課題となる。1つの建物に対して朝、昼、夜の変化や季節ごとの変化を演出していただくだけでも、「生きた建物」として施主のイメージは大きく広がるのだ。

限られた時間のなか、そのようなイメージが広がるビジュアライゼーションをいかにすばやく作り上げ、提案していくか。それが、こうした建築プレゼンテーションの最大のポイントとなるのである。

「Piranesi は、各種の CG や 3D CAD からの 3 次元情報を保持したまま EPix 形式で持ち込めます。だから、マスキング不要で手軽にすばやく、しかも多彩にレタッチしていくことができる。非常に助かっていますよ」。

実際、氏にとって初めての Piranesi 作品である「Ns-Square Hotel」も、3ds Max による制作は意匠デザインを除きインテリアコーディネートを含めて 1 日弱。さらにレンダリング後の Piranesi での各種レタッチ作業は、わずか半日程度で終わったという。

「Piranesi は、明かり効果もナチュラルに表現できますし、他の効果と組み合わせていけば昼景から夜景を作り出すのも容易です。CG 制作の段階で、たとえばライティングが思うように上手くいかなかった時など、いつでも『Piranesi に何とかしてもらおう!』とってしまうんですよ (笑)」。

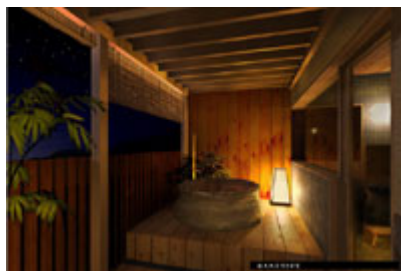
Piranesi&MicroGDS アワード発表会イベント (2006 年 2 月)

「アワード 2005 特別賞受賞作品制作秘話」より

アワード 2005 特別賞受賞作品「Ns-Square Hotel」のほか、坂井田氏が制作されたプレゼンテーション用イメージを2点ご紹介します。



MONACO CAFE (沖縄) 外観



強羅天翠 (神奈川/箱根) 内観

有限会社エルファ・アーキテクト ホームページ : <http://www.elfa-architect.com/>